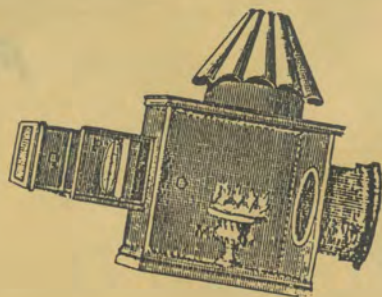



















Personal Focus '84

3分間8mm Film Festival. vol.6

上映プログラム



presented by Film Makers Field

	タイトル	作家氏名	年令	在住地	出品回数	
	1 3月18日・犬 大塚公園には犬がいっぱいいました。私も犬が欲しいな。	今井えりか	(8)	福岡県	初	
	2 サマー・ボート パーソナル・フォーカスのような企画があればリュミエール、メリエス、アンダーソン、ランデルの頃の短篇映画黄金時代の復活も可能だ。8mmはゴモンの発明したポケットカメラの夢を今も受け継いでいる。	大川戸洋介	(23)	東京都	初	
	3 B・L・U・E・R・O・C・K・II 月の人とは散歩から帰ってうしろにドアをした自分であるわけです。	小田 隆幸	(25)	福岡県	初	
	4 SO・・・ 特にありません。見と下さい。	塩屋 光一	(29)	福岡県	5回	
	5 YES NO すき きらい 皆ない、でもあれだけはいや。オムライスよりカレーライスがすき。リハビリテーション	高向 一成	(34)	福岡県	6回	FOR YOU
	6 ラ・レ・ル・レ・ロ 去年と今年とでは、どんなに変わったのか、自分でも楽しみなのです。	豊福 一史	(25)	福岡県	2回	
	7 UNTITLED イメージの映像化、内在性の映像化、日常性の映像化。	平尾 薫	(27)	福岡県	2回	
	8 ヒノウ ナシ。	福島 玲子	(25)	東京都	初	
	9 La palette 残像による網膜上の混色……はたして可能でしょうか？	岩尾 康代	(25)	福岡県	2回	
	10 虚構の影—SHADOW BY SHADOW もし、可能なら、映写機からスクリーンに向う光を、断続的にさえぎって下さい。	板山 信一	(29)	熊本県	5回	
	11 PSYCHOPATHIA SEXUALIS CAT HOUSE		(23)	東京都	2回	
	12 MIND TRIP 精神と肉体の分離。肉体は朽ち果てる。精神は存在する。ということは……	Private Image Project	(22)	茨木県	2回	
	13 三角形の法則、2 口と目と耳のコミュニケーション学	木塚 忠広	(35)	福岡県	6回	
	14 映画の冗談・愛情の羅列編 8年前に劇映画を作った際に思いついたプランですが、なかなか煮つまらなくて、で、やっど。巷あふれるく愛くラブ>etc.……、フィルムに定着してみようとした次第です。	池田 裕之	(29)	東京都	初	
	15 OUT OF VIEW 「見る者はただその眼などしによって物に近づき、世界に身を開く」(メルロ・ポンティ)の다가、そのとき物が見えるという現象は物が見えるという現象故に、世界を隠蔽してしまうのだ。	稲垣 貴士	(27)	東京都	3回	
	16 When you're smiling 君、微笑む時……	大森 道郎	(27)	福岡県	3回	
	17 I-MA 記憶はいつも遅れてやってくる。	白男川 薫	(23)	福岡県	初	

プ
ロ



18 わが窓より 進藤 真理 (33) // 福岡県 // 3回
夢は今もめぐりて忘れがたきふるさと。



19 気流—AIR CURRENT ノトヨシヒコ (31) // 福岡県 // 6回
近頃どうも頭がスッキリしない、どうも視界が開けてこないという人に送る、新たなる企ての為のプロローグ。

20 デザート 渡辺 宏 (24) // 福岡県 // 3回
おいしいフィルムが食べたい!



21 rit. 毎原 敦子 (28) // 福岡県 // 初
ゆっくrit、ぼんやrit、生きてます。

22 潜伏 中島 崇 (32) // 東京都 // 3回
"向こう側"と"こちら側"のものの距離感というテーマでこのところ作品を作ってきた。今回は動いているもの(自動車)の中から、それを追求していこうと思う



23 めもわある・PART-1 大浦 吾 (24) // 埼玉県 // 2回
以前は、あんなにコーヒーがおいしかったのに…あんなに、景色が新鮮に見えたのに…「当り前さ」、「わかってるよ」、「—まあね。…」、「…もういいさ。」

24 だらみんぐ 池田 順子 (23) // 福岡県 // 初
現在、私はあるビデオの最終編集をしています。となりでは、U氏が音つけをし、そのとなりの部屋でK嬢がフィルムからビデオへテレシネをかけているようです。いつになったら、この夢のような世界から目覚めることができるのかしら。



25 Landscape 上永 竜三 (31) // 福岡県 // 4回
我偏愛風景。

26 ある風景Ⅲ 松尾 雄一 (28) // 福岡県 // 4回
単なる酔っぱらいの狂言ですよ。



27 ハカタ'84 吉住 美昭 (31) // 福岡県 // 5回
…はかたの中の風景、はかたの中の記憶、はかたの中の夢、はかたの中のカメラ、風景の中のはかた、記憶の中のはかた、夢の中のはかた、カメラの中のはかた、…

28 DELAY EXPOSURE 松本 俊夫 (51) // 福岡県 // 初
8ミリの自動露出機構が急激な露出変化に同時的に対応できない点に着目、そのズレの面白さを生かす映画をつくることにした。



29 アマルガムⅡ 土佐 尚子 (22) // 東京都 // 2回
なにわ節 アブストラクトフィルム。

30 ichimatsu 稲本 伸一 (23) // 佐賀県 // 初
その時 僕は!



31 dog dekan 大橋 勝 (23) // 福岡県 // 2回
こねこのこねこ

32 Face 風間 厚子 (24) // 神奈川県 // 2回
落書き十年中行事=完成するかどうかわかりません。



33 は? 宮本 初音 (21) // 福岡県 // 初
初めての音、初めての映。

34 コロコロ族Ⅲ。 中村 修治 (33) // 福岡県 // 4回
夕暮れどきに吹く風が冷たいようで笑っても涙も出ない様子。

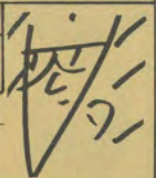


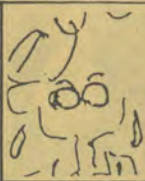
35 河のほとりで・・・ 高村紀一郎 (23) // 熊本県 // 初
白昼夢へのいざない

36 MOVING 山田けい子 (23) // 福岡県 // 2回
乞う御期待!!



37 マイ・フレンズ 宮田 靖子 (28) // 福岡県 // 6回
わが息子との散歩の途中で出会ったマイ・フレンズ。元祖「MY FRIENDS」と安藤敏平氏に捧げる。





38 ...? (DX) 仁比 器 (27) // 福岡県 // 6回
 気負いなく野心なくと毎日我が胸に誓へども、作品は心のままならず。今年も又、粗悪品にて、公衆の面前に恥をさらさねばなりません。



39 廃坑 北原 敏 (37) // 福岡県 // 初
 始めて、8mmカメラを手にし、一番最初にとりたいたったのが、この志免の廃坑跡でした。かつて、産業合理化の結果とはいえ、使われなくなってしまった今、建物のたたずまいからは、私に過去の地底の苦悩が伝わって来るようです。



40 REEL 中原 玲子 (27) // 福岡県 // 初
 単純な映画構成の中にどれだけの映像による実験性がありこめるだろうか。しかも それが 詩でありつづけながら。



41 ねこ色の肉欲 武藤 起一 (27) // 東京都 // 2回
 馬鹿のひとつ憶えもいかげんにしろ!というお叱りの声を尻目に、ねこ色シリーズ第3弾。ほんとうにこれで打ち止めですから、今回だけはどうか大目に見てやって下さい。



42 Mon Mon 山口真幾子 (21) // 佐賀県 // 初
 一度、たんぼのお酒を飲んでみたいと思っております。



43 オムライスきいた? 井上 裕 (36) // 福岡県 // 2回
 楽しい作品を作れたらと思うのに、今回はどうなるのでしょうか!?



44 十月の林檎 飯面 雅子 (26) // 東京都 // 初
 はじめまして、柴田の姉です。本当はひと月に1本作りたい…が当然挫折して、12の月がそろうのはいつになるのでしょうか…。



45 KEN KEN (22) // 佐賀県 // 初
 果しなき魂の迷い人、己が何人であるかの旅の途上…。



46 Rotation Matrix くがいゆたか (25) // 奈良県 // 3回
 すり切れて、半透明になってしまった三角定規を日の光に透かしてみました。反射率は20%位かな…。



47 AUT OF F-F 出淵亮一朗 (25) // 東京都 // 3回
 実はこれはFASHON FILMのNGフィルム集なんですわ。ごめんなさい。くわしくは本編をみて下さい。



48 a film articulated 山野 真悟 (33) // 福岡県 // 3回
 「作品」でも「テキスト」でもなく、「仕事」だそうだ。「生活世界」ではなく「生活過程」。では「シネマ」ではなく、「フィルム」。



49 DO; DO; ME 石川 悦美 (21) // 福岡県 // 初
 フィルムからビデオへ、ビデオからフィルムへの変換。その反復のプロセスによって生じるイメージの消失と前景化されるメディアそれ自体。投影された光と発光する光との衝突。その闘争によって生じるエントロピーの増大。



50 マインド 木原 弘喜 (27) // 福岡県 // 3回
 O×O△◎……ABJS……あか!ー……



51 Supersonal Focus 新川あるび (青2) // 福岡県 // 初
 「下野クン、元気ですか? 私、さいきん映画を撮ってるんです。え、主演? ジェニファー・ビールス…さいきん映画」



52 たま・ころがし 山本 由也 (27) // 東京都 // 初
 コロコロと玉はころげ、遠い憧憬なんて知らんぶり……コロコロと何処までもころげます……「誰がころがしているんだい?」……待てども返事は有りませぬ……タマハ・コロゲ・インデシモタ…ハア…。



53 Violet Twinkle 前野りりえ (28) // 福岡県 // 初
 ほんのわずか まばたきをする瞬間に 失ってしまわれる すみれ色の印象をしたもの それを手に握りしめていた 時の 至福をもう一度かなえたいという かなわぬ夢のような 息づかいを フィルムがしたら



54 Ray Gun 柴田 良二 (25) // 東京都 // 2回
 ビデオ界から帰ってきました。5年ぶりの登場です。



55 Flickertimescape 江上 計太 (32) // 熊本県 // 3回
 撮影の段階では結果が全く見えず、でき上がった結果は修正不可能というのは、スリリングであるが、技術音痴の私には余りにも苛酷な条件だ。今回は何とか一回の撮影作業でOKとしたいものだ。



56 風の使者 パートI 高島 雅之 (28) // 福岡県 // 5回
 風は光を呼吸し、光は風に影をおとす。風の道は光に色どられ、光は風に影をおとす。風の道の先に光は沈黙し、光は風に影をおとす。



57 I wait… 西田 宣善 (20) // 埼玉県 // 初
 セリフがある映画。画面が暗い。日本語題名「俺は待ってるぜ」












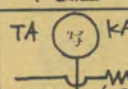
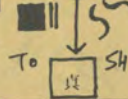





58 永遠への長い道 松村 隆毅 (24) // 福岡県 // 3回
 長い道のりのなかで、ウサギは、ある日てつがくする。



A sthesiogene 森下 明彦 (21) // 福岡県 // 2回

プログラム

59	A s shiegene 森下 明彦 (31) // 福岡県 // 3回	昨年パーナーの炎を観客の方に向け、彼や彼女を挑発しようとしたが、結局自分が燃えてしまうという失態を演じてしまった。そういう訳で、今年は映写技師だけを相手にして、観客のことは一切無視することにした。	
60	風沢中孚 極狂遊民カチカチ山 (?) // 福岡県 // 4回		
61	見る事と感じる事 大崎利三郎 (26) // 福岡県 // 4回	私には、こう見える、あなたには……?	
62	75.0 cm 渡辺 茂子 (27) // 福岡県 // 3回	ひとの立場で見よう。	
63	スマイルズ 木原 延昭 (16) // 福岡県 // 初	笑顔は、人を幸せにしてくれる。その笑顔とは何なのか! これを追求したいと思います。	
64	かくれんぼ COLD TURKEY II (23) // 福岡県 // 2回	幼い頃かくれんぼをして遊んだんです。暗闇の中で息を殺して、じっとじっと殺して。幼心にもそれはたいへんな恐怖感でした。	
65	B' かわなかのふひろ (43) // 東京都 // 2回	フィルムの一コマの中に、どれだけ時間をためこめるか、という興味にもとづいて昨年手がけた「B」を、さらに発展させたかたちを考えているのですが、さて、なにをもって“発展”というのやら……!?	
66	Close Echo III 宇佐美陽一 (31) // 福岡県 // 3回	Hikari ni mimi o katamukeru.	
67	Silver Days えとううんべい (32) // 福岡県 // 6回	最初は、今日はだったのかおはようだったか今晚はだったかおぼえていないけど、新幹線の乗入れて百年の間戦禍でさえも、たいては変ることのなかった街を割るように対角線上に道路が新たにつくられる。と言う話が……	
68	1-72 小嶋 哲生 (24) // 東京都 // 2回	この写真はけっして素顔ではありません。——	
69	魔酔い 福山 静子 (?) // 東京都 // 2回	?	
70	FALLING 森 優一 (45) // 福岡県 // 5回	これは現実とは何の関係もありません。すべて映像という名の、幻。	
71	口述器 (スピーク・ライト) 中村 隆敏 (22) // 佐賀県 // 初	「さあ、おじいさん、コメントですよ」「ゴホッ、ゴホッ、いつもすまないねえ、よしこ」「それは、いいっこなしよ」「もう春なんだねえ……」「ホント」	
72	閉じろ、あけるな 首藤 啓 (19) // 東京都 // 2回	“フィルム・ワールド”の要素。車、電話、マシンガン、夜、街、女、美しい、酒、逃走、死、……ハード・ボイルドだどう……。	
73	MY SONG '84 森田 淳彦 (28) // 福岡県 // 6回	1984年・春。……妊娠9ヶ月の妻の腹をながめながら、飲むビールは旨い。	
74	眼界境界 FIRST SIGHT OF VIEW 福間 良夫 (30) // 福岡県 // 6回	写真特性の失調を相續する。	

Film Makers Field

〒810 福岡市中央区大手門3丁目7-11 ☎092-713-1755

